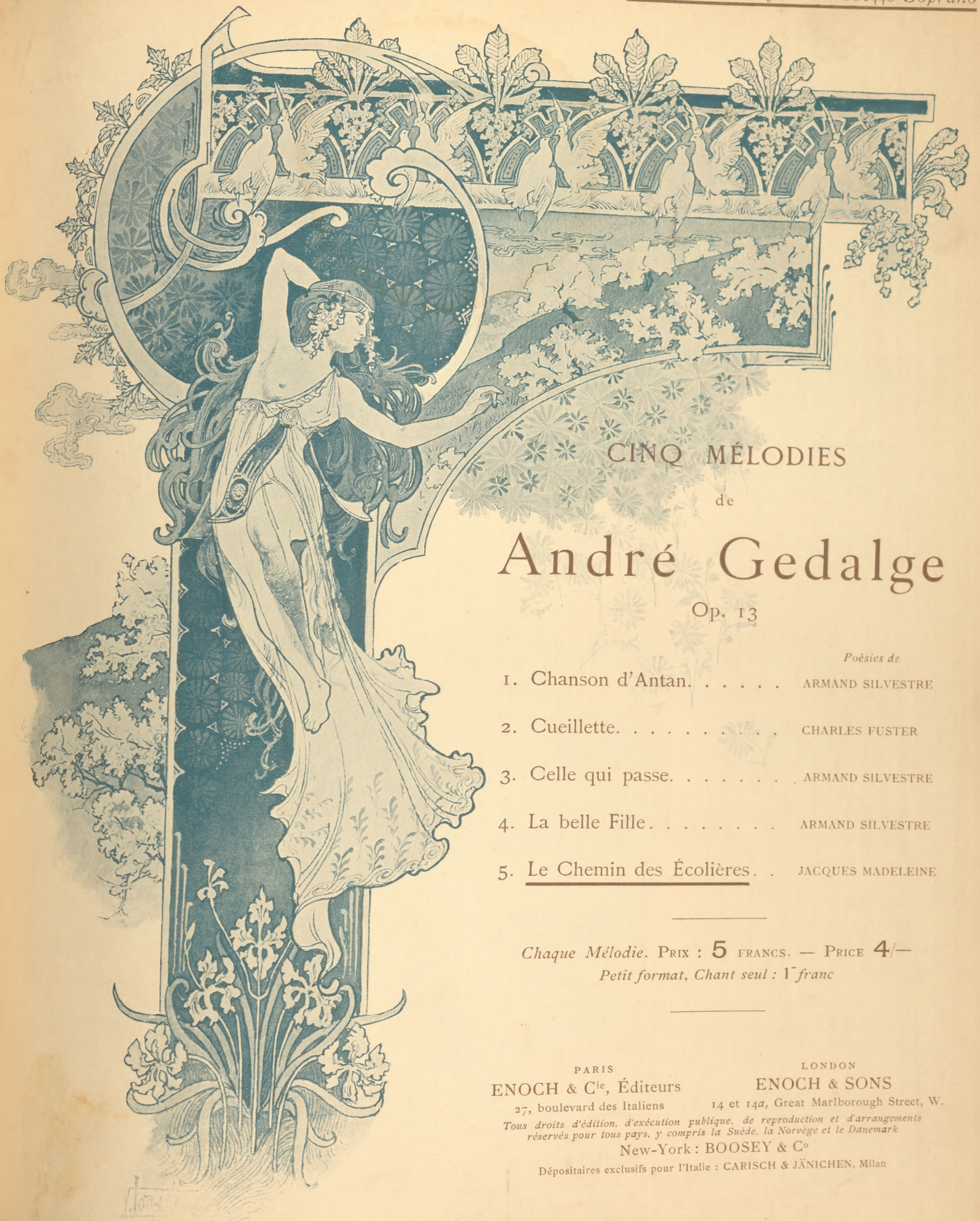


CINQ MÉLODIES

de

André Gedalge

Op. 13

		Poésies de
1.	Chanson d'Antan.	ARMAND SILVESTRE
2.	Cueillette.	CHARLES FUSTER
3.	Celle qui passe.	ARMAND SILVESTRE
4.	La belle Fille.	ARMAND SILVESTRE
5.	Le Chemin des Écolières. .	JACQUES MADELEINE

Chaque Mélodie. PRIX : 5 FRANCS. — PRICE 4/—

Petit format, Chant seul : 1 franc

PARIS
ENOCH & Cie, Éditeurs
27, boulevard des Italiens

LONDON
ENOCH & SONS
14 et 14a, Great Marlborough Street, W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

New-York : BOOSEY & Co

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCH & JÄNICHEN, Milan

LE CHEMIN DES ÉCOLIÈRES

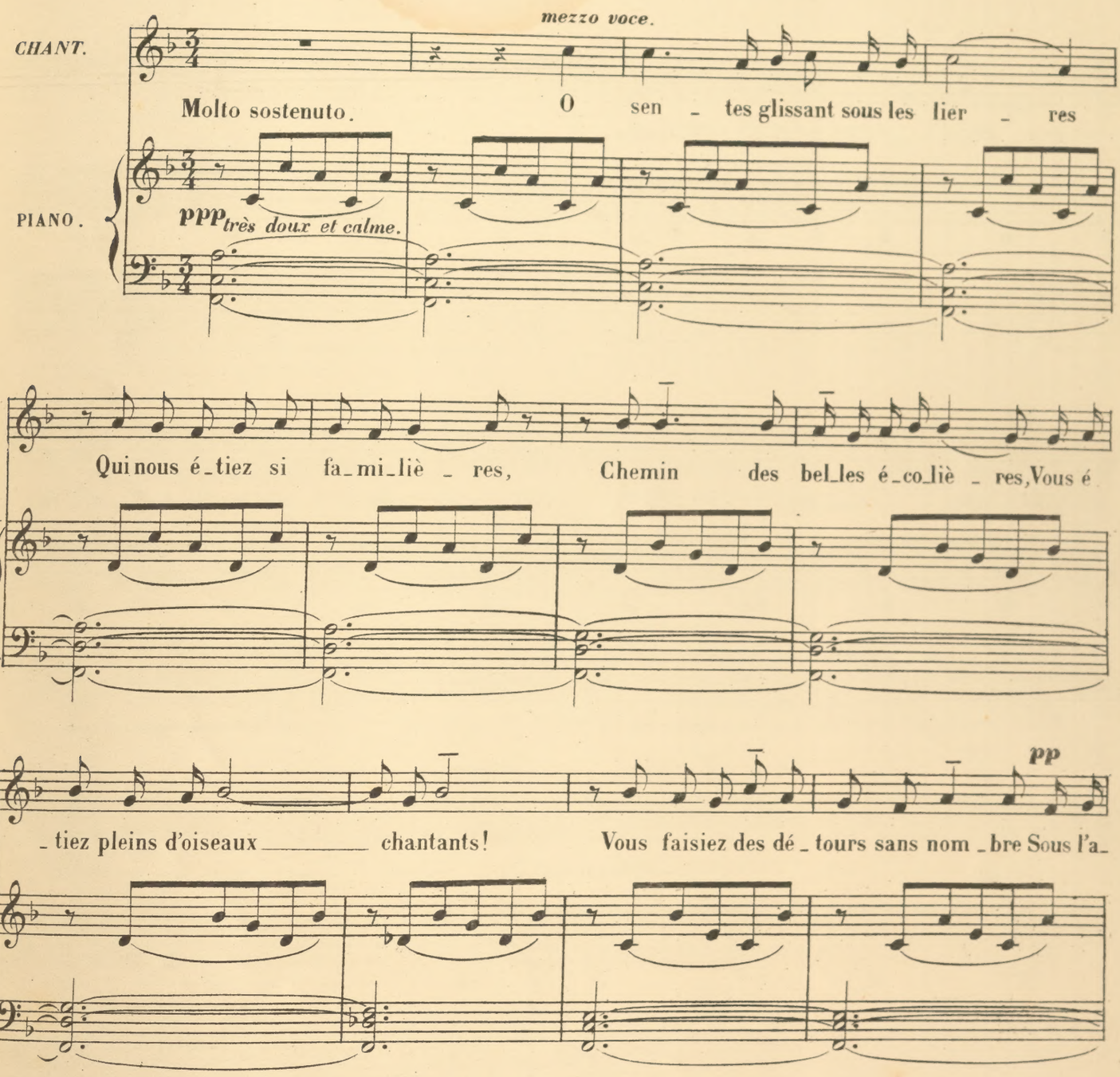
Poésie de
JACQUES MADELEINE.

Musique de
ANDRÉ GEDALGE.

Propriété des Editeurs. Reproduction interdite.

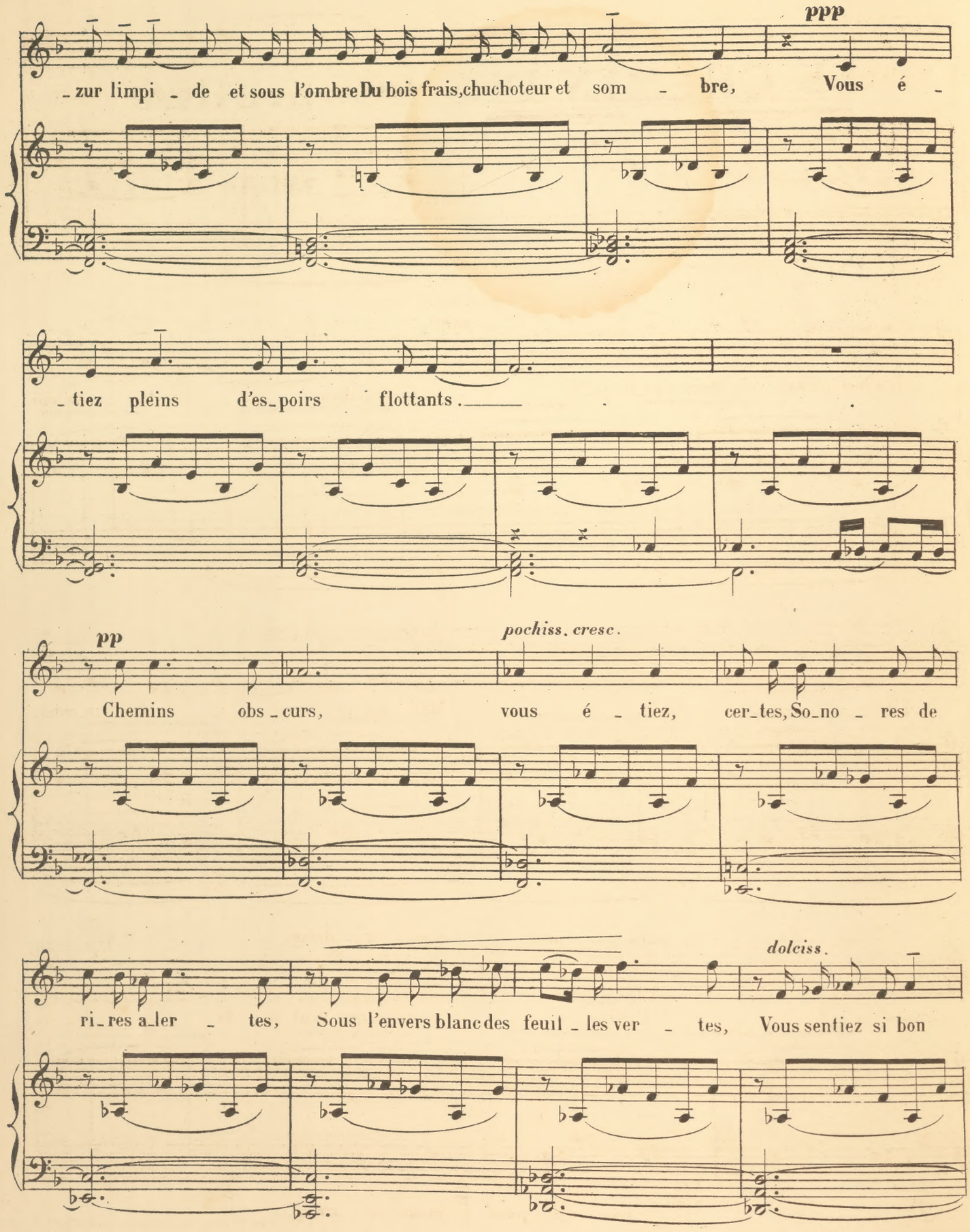
N° 2. Baryton ou Mezzo-Soprano.
(Ton original)

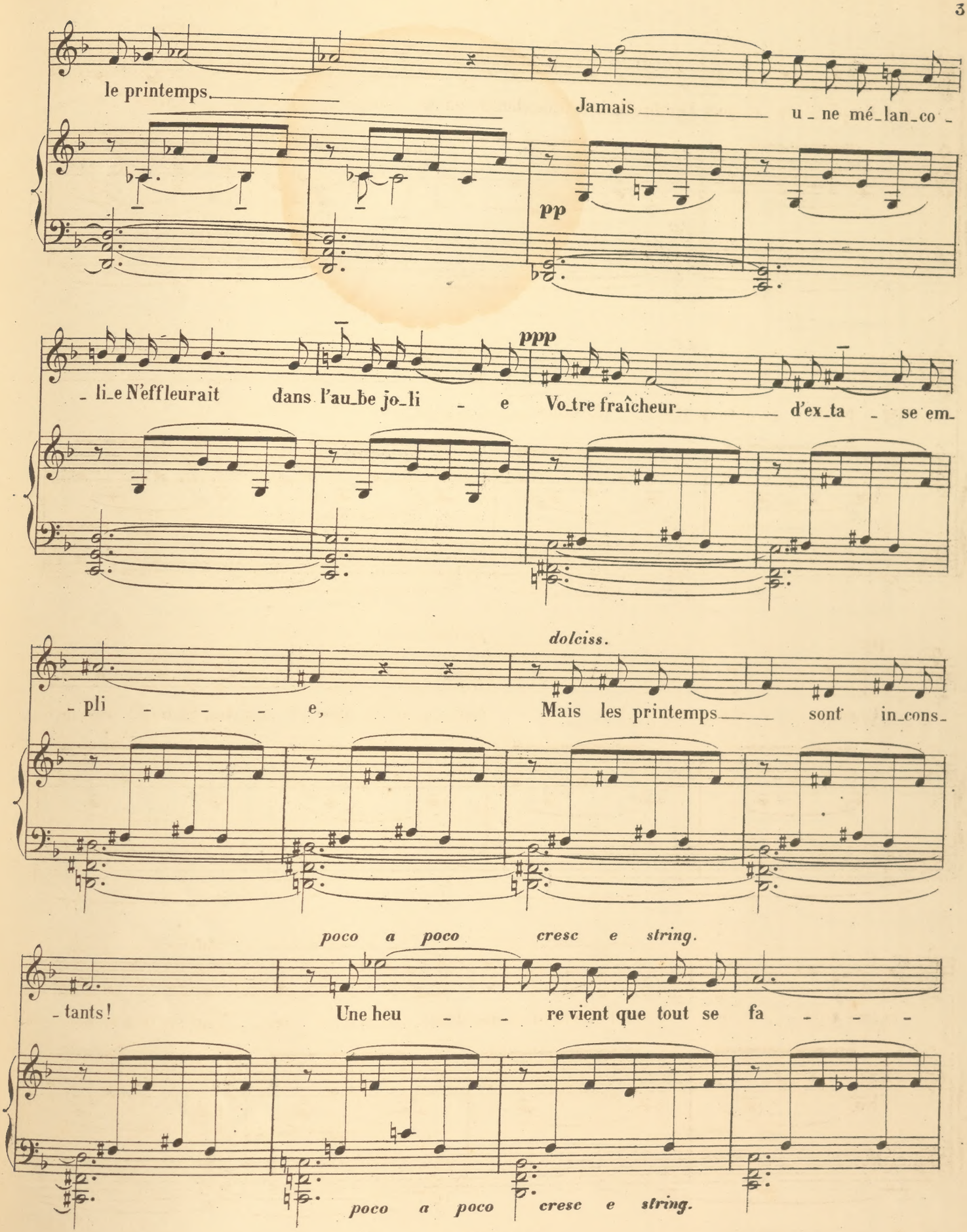
Op:13.—V

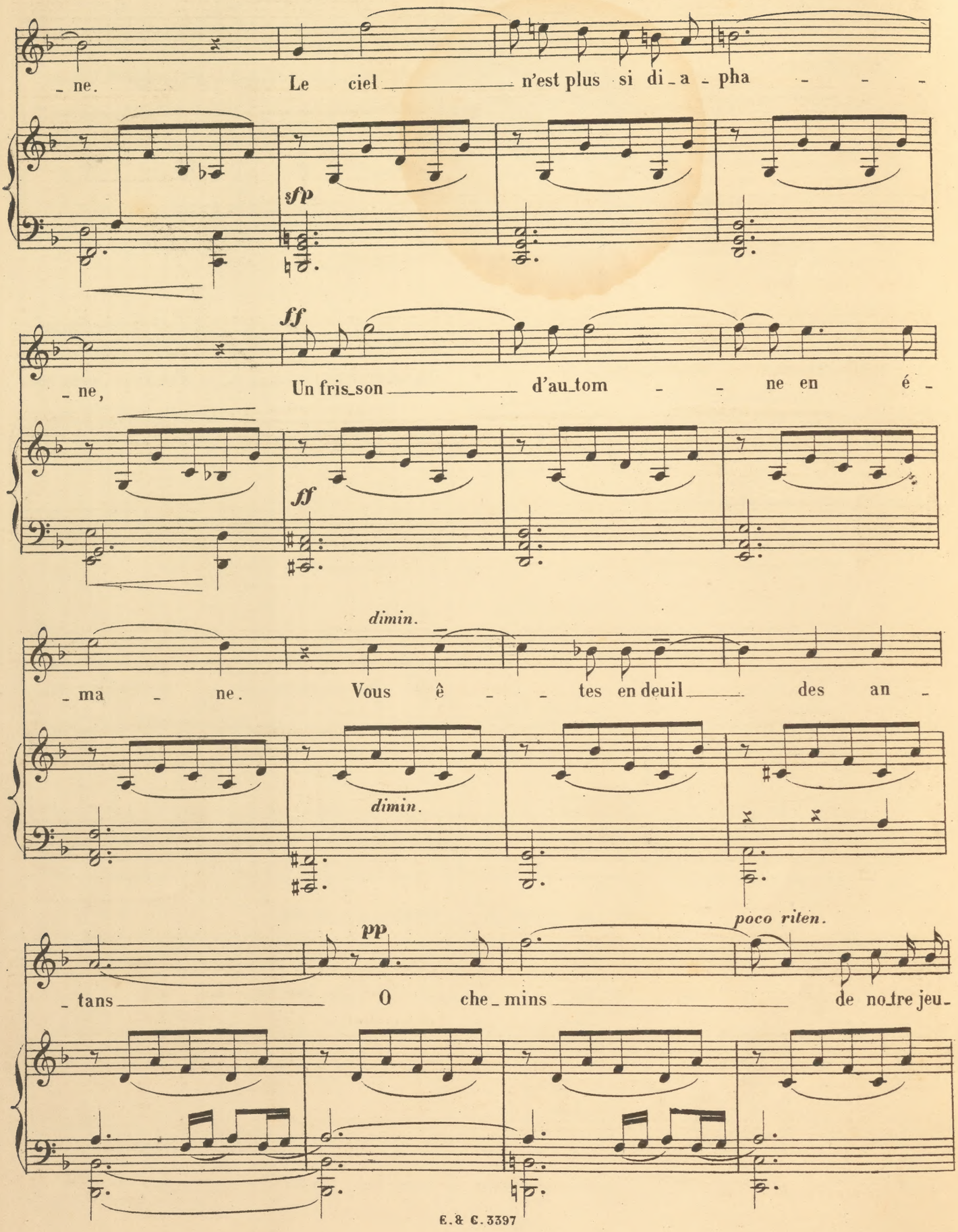


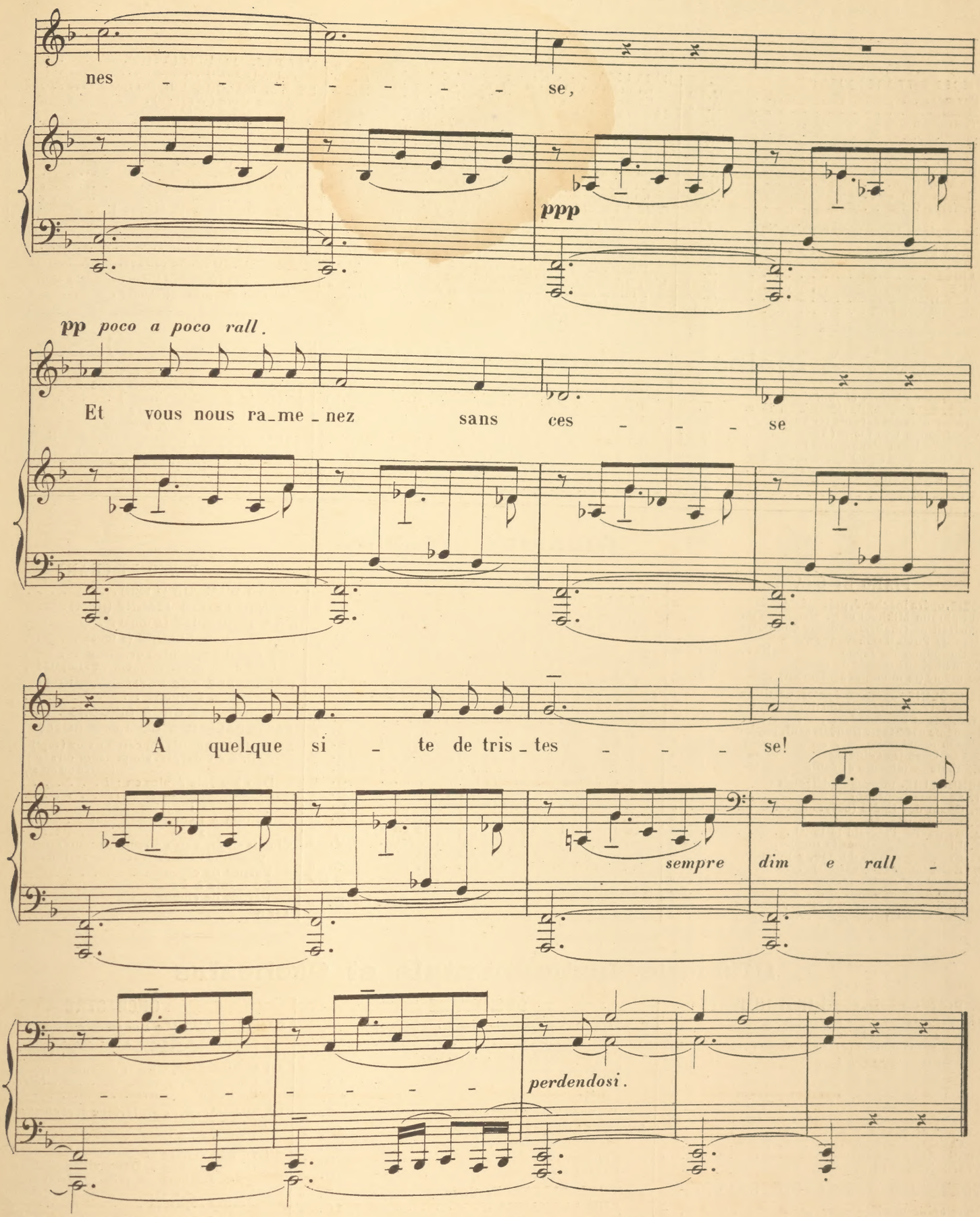
Tous droits d'exécution, de traduction, d'arrangement et de reproduction, réservés.

Paris, ENOCH & Cie Editeurs. E.& C. 3397


ppp
-zur limpi - de et sous l'ombre Du bois frais, chuchoteur et som - bre, Vous é -
-tiez pleins d'es-poirs flottants.
pp
pochiss. cresc.
Chemins obs - curs, vous é - tiez, cer-tes, So-no - res de
dolciss.
ri-res a-ler - tes, Sous l'envers blanc des feuil - les ver - tes, Vous sentiez si bon


le printemps.
Jamais u - ne mé - lan - co -
pp
ppp
- li - e N'effleurait dans l'au - be jo - li - e Vo - tre fraîcheur d'ex - ta - se em -
dolciss.
- pli - - - - e, Mais les printemps sont in - cons -
poco a poco cresc e string.
- tants! Une heu - - re vient que tout se fa - - - -
poco a poco cresc e string.


- ne. Le ciel n'est plus si di - a - pha - - -
sfp
ff
- ne, Un fris_son d'au_tom - - ne en é -
ff
dimin.
- ma - ne. Vous ê - - tes en deuil des an -
dimin.
pp
poco riten.
- tans O che_mins de no_tre jeu_



Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

E. & C. 3397

M. FLEUROT Gr.

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :
1. Paysage 7.50
2. Mélancolie . . . . . 3. »
3. Tourbillon . . . . . 5. »
4. Sous Bois . . . . . 6. »
5. Mauresque . . . . . 6. »
6. Idylle . . . . . 6. »
7. Danse villageoise . . . . . 6. »
8. Improvisation . . . . . 6. »
9. Menuet pompeux 7.50
10. Scherzo-Valse 7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies, NET. 5. »

BOURRÉE FANTASQUE . . . . . 9. »
AUBADE . . . . . 9. »
BALLABILE . . . . . 5. »
CAPRICE . . . . . 5. »
FEUILLET D'ALBUM . . . . . 5. »
RONDE CHAMPÊTRE 7.50

HABANERA . . . . . 6. »
La même, simplifiée (FISCHER) . . . . . 5. »
La même, très facile (FAUGIER) 2.50

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*
Édition de concert (CHEVILLARD) . NET. 4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN). 7.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL) . . . 6. »
Pour petites mains, très facile 2.50
Suites de Valses (WALDTEUFEL) . . . . 6. »
La même, simplifiée (FAUGIER) . . . . 6. »
La même, très facile 2.50

GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies*
Introduction du 1er acte (WEYLER) . . . 5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA) . 6. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) . . . . . 6. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA) . 6. »
Fantaisies principaux motifs (MESQUITA) 7.50

L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile . 2.50
Fantaisies principaux motifs (D'AUBEL). 6. »
Suite de valses (DERANSART) . . . . . 6. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN) . . . . . 5. »
Polka (ARBAN) . . . . . 5. »

LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*
Danse slave (WEYLER) . . . . . 6. »
Fête polonaise (ALDER) . . . . . 6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1re suite . 7.50
— — — 2e — . 7.50
Chanson tzigane, très facile 2.50
— française — 2.50
Danse slave, — 2.50
Pavane Henri III, — 2.50
Couplets du Polonais, — 2.50
Suite de valses (P. MULLER) . . . . . 6. »
Quadrille (ARBAN) . . . . . 5. »
Polka (G. MARIE) . . . . . 5. »
Mazurka (G. ROCHE) . . . . . 5. »

L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE) 6. »

JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET. 2.50
Édition simplifiée (ALDER) . . . . . — 2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER). NET. 5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL) . . 7.50
Transcription très facile (ALDER) . . . . 5. »
Suite de valses (WALDTEUFEL) 7.50
BOURRÉE FANTASQUE . . . . . NET. 4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE) . . 7.50
MENUET POMPEUX — . . 9. »
HABANERA (MARTY 7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture . . . . . NET. 5. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) . . — 3. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA) . . 7.50

LE ROI MALGRÉ LUI
Danse slave (CHMINADE) . . . . . NET. 3. »
Fête polonaise (MESSAGER) . . . . . — 5. »
Suite de valses (MULLER) 7.50

JOYEUSE MARCHE (ALDER) . . . . NET. 3. »
L'ILE HEUREUSE Suite de valses (G. MARIE) 7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES . . NET. 5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER) . . . . . — 3. »
ESPANA, transcription par l'auteur . . — 5. »

A 8 MAINS

ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET. 7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — — 6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPANA, transcription (D'AUBEL) . . . . 9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.
Sur papier du Japon . . . . . NET. 50. »
Le même, sur papier de luxe . . . — 20. »
Le même (la musique seulement) . — 10. »

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . . . NET. 20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté . . . . . NET. 50. »
Scène, légende et chœurs . . . . — 3. »
Epithalame (chœurs et soli) . . . — 3. »

GWENDOLINE, morceaux détachés :
1. Légende (soprano) 7.50
2. Chant des Épées (baryton) . . . . . 5. »
3. Duo du 1er acte . . . . . 15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons) . . . . . 5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons) . . . . . 5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons) . . 5. »
7. Epithalame (trio extrait) . . . . . 6. »
8. Duo du 2e acte . . . . . 12. »
9. Duo du 3e acte 7.50

L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant . . . . . NET. 12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :
2. Romance de l'Etoile . . . . . 5. »
3. Couplets : *Quand on aime* . . . . . 3. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate* 3. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle* . 3. »

LE ROI MALGRE LUI, opéra-comique en 2 actes. partition piano et chant. NET. 20. »
Le même, texte allemand . . . . . — 15. »

LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :
1. Couplets du Polonais . . . . . 5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons) . . . 5. »
3. Romance du Roi (2 tons) . . . . . 4. »
4. Duo du 1er acte (mezzo-sop° et baryton) 9. »
5. Chanson tzigane (2 tons) . . . . . 6. »
6. Duo barcarolle . . . . . 6. »
7. Chanson française (2 tons) . . . . . 5. »
8. Couplets des Gondoles . . . . . 5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes) . . . . 6. »
10. Grand duo (soprano et ténor) . . . 9. »

L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant . . NET. 7. »

LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant . . . . . NET. 4. »
Parties de chœurs . . . . . — » 50

A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . . . NET. 3. »
Parties de chœurs . . . . . — ».50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons) . . . . . 5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor) . . . . 5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons) . . . . . 5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons) . . . . . 6. »
LES CIGALES, édition originale . . . . 5. »
Le même, accompagnement simplifié . 5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS . . 5. »
Le même, simplifié . . . . . 5. »
BALLADE DES GROS DINDONS . . . . 5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES . . 6. »

ESPANA. Edition de concert à 1 voix (sop°) . 6. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop°) . 6. »
— — — (baron ou m°-s°). 6. »
Duo à 2 voix égales en *mi* 7.50
— — *ré* 7.50
— inégales *ré* 7.50
Édition à 1 voix, chant seul . . . . . 1. »
— 2 — — . . . . . 1. »
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pon. NET. 1.50
Parties de chœur . . . . . — » 50
Le même à 6 voix inégales. Pon . . — 2. »
Parties de chœur . . . . . — ».50

LIED . . . . . 5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*
Transcription piano et violon (PÉRIER) . 9. »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA) . . 7.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon . . 7.50
— — piano et flûte . . 7.50
— — pno et clarinette . 7.50
— — pno et mandoline. 7.50
— — piano et hautbois. 7.50
— — piano et pistons . 7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) . . . . . NET. 4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER) . . . 5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER) 5. »

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROYET . . . . . 1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.
Sur papier impérial du Japon. 10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder . . . . . 6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre) . . . . . 3. »

ORCHESTRE

ESPANA. Rapsodie pour grand orchestre.
Partition . . . . . NET. 10. »
Parties d'orchestre. . . . . — 25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.
Partition . . . . . NET. 10. »
Parties d'orchestre . . . . . — 15. »
Suite de Valses (WALDTEUFEL). . . — 2. »

GWENDOLINE. Ouverture. Partition. — 10. »
Parties d'orchestre . . . . . — 25. »
Prélude. Partition. . . . . — 3. »
Parties d'orchestre . . . . . — 5. »

JOYEUSE MARCHE. Partition . . . . — 5. »
Parties d'orchestre . . . . . — 10. »

HABANERA Partition . . . . . — 3. »
Parties d'orchestre . . . . . — 4. »

FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).
Partition . . . . . NET. 10. »
Parties d'orchestre . . . . . — 25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).
Partition . . . . . — 7. »
Parties d'orchestre . . . . . — 15. »

A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.
Partition . . . . . NET. 5. »
Parties d'orchestre . . . . . — 10. »

LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœur.
Partition . . . . . NET. 10. »
Parties d'orchestre . . . . . — 25. »

SUITE PASTORALE.
N° 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.
Partition . . . . . NET. 10. »
Parties séparées . . . . . — 25. »

BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FÉLIX MOTTL).
Partition . . . . . NET. 7. »
Parties séparées . . . . . — 15. »

LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses — 2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses. . — 2. »

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens, PARIS